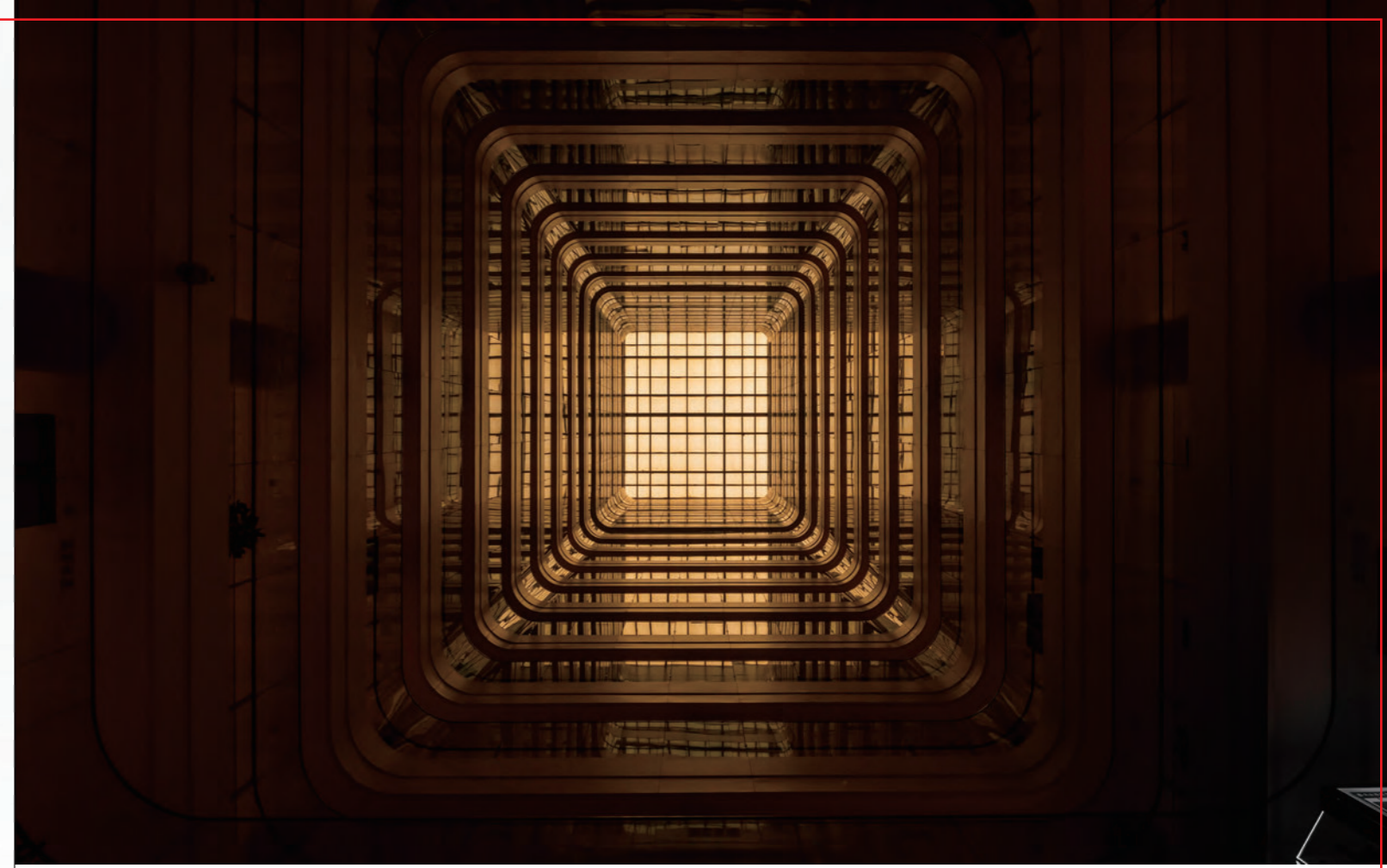


# " *Sublimez vos Histoires* "

## ATHENA PRIME



**Nisi**<sup>®</sup>  
BEYOND IMAGINATION



Conçus pour le plein format et un cercle d'image de 46mm, ces objectifs couvrent des distances focales allant de 14mm ultra grand-angle à 85mm pour les portraits, répondant aux besoins de la plupart des scénarios de prise de vue.



Conçus avec un contrôle du micro-contraste et une aberration chromatique ultra-faible, ces objectifs offrent une qualité d'image inégalée avec des détails plus fins. Les objectifs disposent d'une grande ouverture de T1.9\* et d'un bokeh doux pour une belle séparation de l'arrière-plan.

\*Uniquement pour les focales 25, 35, 50, 50, 85mm



Les objectifs Athena Prime pour Plein Format ont été conçus pour minimiser le focus-breathing. Cela signifie que, quelle que soit la distance focale ou le réglage de l'ouverture, le changement de champ de vision lors du réglage de la mise au point de la distance la plus proche à l'infini est extrêmement faible.



La gamme d'objectifs Athena Prime comprend également une monture de filtre insérable\*, offrant un flux de travail plus flexible et un contrôle créatif pour la réalisation de films.

\*Uniquement pour les montures E (Sony) et RF (Canon)



Tous les objectifs NiSi Athena Prime sont adaptés en termes de poids et de taille, ce qui signifie qu'ils ne nécessitent pas de rééquilibrage sur un stabilisateur (Gimbal) lors du passage d'un objectif à l'autre. Le filetage du filtre de 77mm (pas de filetage sur la focale 14mm) et les bagues d'ouverture et de mise au point correspondantes sur toute la gamme facilitent également l'utilisation des accessoires d'objectif tels que les filtres et les engrenages de mise au point. La bague de mise au point a une rotation de 300° avec des échelles focales fluorescentes pour une mise au point précise.





L'utilisation de la lentille Close-UP en combinaison avec l'objectif NiSi Athena permet de réduire la distance minimale de mise au point et de créer des effets macro.

	14mm /T2.4	25mm /T1.9	35mm /T1.9	50mm /T1.9	85mm /T1.9	
Monture	PL/RF/E	PL/RF/E	PL/RF/E	PL/RF/E	PL/RF/E	
Ouverture	T2.4~T22	T1.9~T22	T1.9~T22	T1.9~T22	T1.9~T22	
Lamelles de diaphragme	10	10	10	10	10	
Cercle d'image	46mm					
Pas d'engrenage MOD et Pitch	Focus: 0.8 MOD / 32 Pitch					
Distance minimale de mise au point	0.25m/9.8"	0.3m/11.8"	0.3m/11.8"	0.5m/19.7"	0.8m/31.5"	
Rotation bague mise au point	300°	300°	300°	300°	300°	
Angle de vue Plein Format 36x24mm	Diagonal	113.9°	82.1°	64.3°	47.5°	28.6°
	Horizontal	103.6°	71.7°	55.1°	40.1°	24.0°
	Vertical	79.8°	51.1°	38.1°	27.2°	16.1°
Pas de vis fileté	-	ø77 mm	ø77 mm	ø77 mm	ø77 mm	
Diamètre frontal	ø80mm/3.15"	ø80mm/3.15"	ø80mm/3.15"	ø80mm/3.15"	ø80mm/3.15"	
Longueur	PL (ARRI)	85.3mm/3.36"	81.3mm/3.2"	81.3mm/3.2"	81.3mm/3.2"	81.3mm/3.2"
	RF (Canon)	117.3mm/4.62"				
	E (Sony)	119.3mm/4.70"				
Poids	PL (ARRI)	800g/1.76lbs				
	RF (Canon)	874g/1.93lbs				
	E (Sony)	890g/1.96lbs				



[www.nisifilters.fr](http://www.nisifilters.fr)

[contact@nisifilters.fr](mailto:contact@nisifilters.fr)